



Празднование  
Дня рождения  
университета  
уже стало  
доброй традицией  
в ЭТУ «ЛЭТИ».  
Материалы  
этого номера  
посвящены  
116-й годовщине  
Электротехнического.  
И как всегда, в марте —  
о ее величестве  
Женщине  
в современной жизни  
и истории нашего вуза

## 2 ЕКАТЕРИНА 3 из рода Поповых 4

«Назвала я тебя Катериной, вот и придется тебе по легенде с 40 мудрецами спор держать», — сказала мать, доверяя дочери созданный ею музей. И досталась той по наследству сложная, но вдохновенная работа — сохранять память о прошлом.

При слове подвижник в моем сознании возникает не образ отрешенного аскета, а кареглазая смешливая пожилая женщина с двумя собачками и черным котом, которая помогла создать 46 музейных экспозиций, посвященных А.С. Попову и истории радиофикации, из них 6 — за рубежом.

Известный исследователь стресса Ганс Селье писал, что подбирает себе научных сотрудников с живыми глазами, так как это признак постоянной умственной работы. Не случайно и Екатерина Георгиевна стала кандидатом технических наук, защитила диссертацию в ЛЭТИ у проф. А. Г. Граммакова, работала в НИИ, но пришлось время спасать музей, и она вернулась, чтобы служить ему и защищать его.

Она прожила непростую жизнь музейного работника, всегда получая мизерный оклад и еще умудряясь из него что-то приобретать для музея. Каждый день она обходила со своими собачками корпус ЛЭТИ и видела, как меняется знакомый с детства облик института. Сад, где она гуляла еще девочкой с мамой и отцом, доцентом Георгием Александровичем Кьяндским, сад, на который издавна выходили окна профессорского дома и квартиры Поповых, вырубил. На его месте воздвигли «гермоблок», забивая сваи так близко от дома, что по фасаду побежали трещины. Старинные аудитории перестраивали, нарушая акустику, выверенную прежними инженерами. Институтская церковь, построенная Константином Тоном, автором храма Христа Спасителя, была давно преобразована в здание для лабораторий и аудиторий. Все это помнили немногие. Большинство свылось с красными трубами, плоскими крышами, бетонными ступенями, не задаваясь вопросом, о том, что же было раньше.

Приезжие чиновники не жаловали музей, внесенный во все крупные каталоги мира, а, шагнув в него со свитой, испуганно отшатывались от икон и с недоумением разглядывали архивы: кому нужна эта старая рухлядь! «Мудрецы» доказывали им, что, чем скорее мы забудем о своих корнях, тем быстрее волеемся в мировое сообщество. И во многом преуспели. В начале 90-х завезжий корреспондент из Москвы,

осмотрев музей, собранные статьи и патенты, ошарашенно произнес: «Значит, Попов действительно существовал!» Даже в этом были сомнения в «верхах».

Удивительно, но почти не выезжая за рубеж, директор музея лучше знала, что происходило в научном мире, чем колесящие по свету чиновники и журналисты: через информационные связи дочерей и внуков великих изобретателей (Рентгена, Маркони, Бранли), которые непостижимо как находили друг друга, а также через посетителей музея с разных континентов.

С ними она находила общий язык за несколько минут. Ее женское эмоциональное восприятие мира позволяло сообщить нечто незабываемое очередному собеседнику или напеть ему арию, прочитать малоизвестные стихи. Она умела разговорить самого молчаливого посетителя. Перед каждым музыкальным вечером Екатерина Георгиевна любовно мастерила инсталляции, доставая из необъятных запасников блоkadную копилку или книги с изображениями святого Александра Невского, рентгеновские снимки или ламаистский колокольчик.

Особенность живой атмосферы музея была в том, что прошлое и будущее соединялись в нем с домашней теплотой. Жизнь приходила в этот музей не с экспонатами, а тогда, когда за именами появлялись люди с необычностью и неповторимостью их судеб.

Посетители заинтересовывались А.С. Поповым, его разносторонне одаренной семьей и его эпохой — временем великих открытий. Сын священника, он стал выдающимся ученым, любившим остроумные физические эксперименты, одаренным изобретателем, талантливым педагогом, незаурядным бизнесменом (о чем мало кто знает), увлеченным фотографом.

В музее-квартире трудами женщин семьи Поповых был настолько детально воссоздан уникальный мир дворянской семьи конца XIX века, что режиссер Сергей Соловьев в начале 90-х планировал там снимать новую экранизацию «Анны Карениной». При этом предметы быта, пополнявшие музей, иногда обнаруживались в самых неожиданных местах. Так, столовая скатерть семьи Попова оказалась в одном из гаражей, и лишь огромными стараниями матери и дочери ей был возвращен первоначальный вид.

Музей-квартира А.С. Попова была и их домом, где охотно собирались самые разные люди, их единомышленники. В этом сообществе с удовольствием принимали известных скульпторов, сценаристов, композиторов, певцов или просто неординарных людей. Его атмосфера пьянила свободой мысли и терпимостью к любым суждениям.

При этом хозяйка любила, как Шукшин, «чудиков» и не терпела чванства, высмеивая его острым, метким языком. Познакомившись с классификацией Эрнста Неизвестного, Екатерина Георгиевна с иронией делила сановников на «красненьких» — с кирпичными лицами, толстыми ляжками и «зелененьких» — бледных и поджарых, одинаково безразличных к прошлому.

Ее «штаб» заседал обычно на кухне, при неизменном участии «братьев меньших» — любимцев хозяйки. Под ее руководством здесь вырабатывалась новая музейная политика сохранения памяти о лучших людях России.

Екатерина Георгиевна чутко откликалась на любую боль и сумела передать во многих статьях весь трагизм судеб и величие духа репрессированных ученых. Она сама пережила немецкую оккупацию, мучительную несправедливость отлучения отца от института в период борьбы с космополитизмом. Своим горением и энергией эта яркая женщина растапливала лед отчуждения от прошлого.

В конце 80-х она почувствовала себя необычайно нужной. Много писала, задумывала фильмы, с нею начали здороваться министры. Но пришли 90-е, и были закрыты заводы, НИИ, месяцами не получали зарплаты ее друзья-ученые. Несмотря на скромные средства, она помогала им, чем могла. «Верхи» же теперь, возвеличивая старую Россию с ее «конфетками-бараночками», стояли в церквях с постными лицами (как она ехидно отмечала) и со свечками в правой руке, словно боясь перекреститься.

Подступила тяжелая болезнь, и она встретила ее со свойственным ей мужеством, до последних дней продолжая обдумывать проект празднования 100-летия изобретения радио. Она, как всегда, увековечивая прошлое, жила будущим.

И. ЗАХАРОВ

## НАСТЯ КРАСНОВА, которая хочет стать академиком

Передо мной лежит скромный по виду документ, а в нем черным по белому написано: «Министерство образования Российской Федерации назначает Краснову А.И. на стипендию Президента Российской Федерации.»

Этот документ был вручен аспирантке второго года обучения кафедры АСОиУ ФКТИ в нынешнем году на заседании Ученого совета ЭТУ «ЛЭТИ». Кто же она, Настя Краснова? За какие успехи удостоена столь высокой чести?

В 2000 году девушка с красным дипломом закончила Электротехнический, родной для нее вуз. Родной, потому что его выпускниками были дядя Насти, двоюродный брат и его жена и, конечно же, папа, впоследствии доктор технических наук, профессор. А мама Насти и сейчас работает в библиотеке университета. Так что перед девушкой не стоял вопрос: в какой вуз поступать...

Отличная учеба отнимала у студентки (в прошлом выпускницы Тосненской школы № 1, которую Настя закончила с золотой медалью и о которой сейчас вспоминает с любовью и нежностью) все время. Тем не менее на первом и в начале второго курса она успешно занималась еще и спортивной гимнастикой, пока не получила серьезную травму. После этого Настя поставила перед собой одну задачу: учиться так, чтобы закончить вуз с красным дипломом, как ее отец. И девушка добилась этого.

Еще учась на пятом курсе, Краснова начала активно заниматься НИР под руководством д.т.н. профессора кафедры АСОиУ А.И. Яшина. Поскольку у Александра Ивановича был договор о совместной научно-исследовательской работе с СПб Государственной медицинской академией им. И.И. Мечникова, то и Настя увлеклась проблемами медицины. Ее диплом посвящен разработке системы по диагностике заболевания глаз. Кстати, ряд других работ, связанных с медицинской тематикой и выполненных ею совместно с аспирантом этой же кафедры С. Филипповым, были признаны научными открытиями.

Поступив в аспирантуру, А. Краснова принимала участие в НИР по особо важной тематике, проводила научные разработки в области использования такого математического аппарата, как искусственные нейронные системы. Эта тема оказалась чрезвычайно интересной и перспективной и Настя надеется, что она ляжет в основу ее кандидатской диссертации.

— Настенька, — спрашиваю девушку, — а каковы Ваши планы на будущее?

— В мае-июне 2003 года, т. е. в срок надеюсь успешно защитить диссертацию. Очень хочу остаться работать на кафедре АСОиУ, где собрался удивительно интересный творческий коллектив. Хочу стать... доктором наук, как папа, а может и академиком. Почему бы и нет?!

Действительно, почему? Ведь Настя Краснова упорно и последовательно работает в этом направлении. Недавно она приняла участие в конкурсе проектов аспирантов и докторантов на получение гранта. Очень надеется выиграть его и продолжить творческие разработки по избранной теме, идти вперед и только вперед!

Л. КОРОТКОВА



Для нас до сих пор не привычно, когда у доктора наук женское лицо... Елене Борисовне Соловьевой (на фото слева) нравится сам процесс научных исследований. По ее словам, это любимая работа, которая дает свои плоды. Плоды, надо сказать, впечатляющие: она и ее визави Ирина Александровна Брусакова едва ли не самые молодые (и уж точно очень симпатичные) доктора технических наук в нашем университете. С чем мы их и поздравляем!

# Быть впереди планеты всей...

На Западе придумали факс и принтер, в России — антенну с качающимся лучом

«100 лучших работ года» в области научно-технической деятельности — так называется конкурс, учрежденный в 1963 году журналом «Научные исследования» (США). Его цель — выделить лучшие научно-исследовательские работы года, которые имеют непосредственное коммерческое приложение (конечный продукт этих работ может быть использован на рынке товаров, услуг и т.п.).

К примеру, в 1963 году победителями этого конкурса стали ученые-разработчики цветной пленки для фотоаппаратов. В 1974 году благодаря этому конкурсу на международном рынке появилась галогенная лампа, а год спустя — факс. В 1986 году широкому кругу заинтересованных людей был представлен также неизвестный до этого «продукт» — принтер. Победителями конкурса «100 лучших работ года» могут стать ученые различных направлений науки: техники, медицины, биологии и т.д....

До недавнего времени этот конкурс выигрывали только американские ученые. И вот одними из первых нарушили эту «традицию» не просто российские, а наши, лэтишские ученые. Ими стали сотрудники лаборатории «СВЧ Криоэлектроника» под руководством д.т.н. профессора А.Б. Козырева (кафедра ЭИВТ). Им присуждена премия за комплекс научно-исследовательских работ в области сегнетоэлектричества, выполненных совместно с представителями американской государственной лаборатории NREL и фирмой Paratek. Так появился на свет тройственный союз, который составили два научных коллектива и один коммерческий.

— Андрей Борисович, а как Вы вышли на эти организации?

— Мы работаем с ними на протяжении последних шести лет, а вышли не мы на них, а они на нас благодаря нашему участию в зарубежных научных конференциях, а также нашим публикациям в иностранных научных журналах.

— И как же дальше развивались события, приведшие Вашу лабораторию к столь успешным результатам?

— Мы получили от правительства США грант для проведения работ в области исследования и возможного коммерческого использования сегнетоэлектрических пленок, которые могут применяться в радиотелефонной и телекоммуникационной связи. В частности, речь идет о создании нашей лабораторией элементов управления фазированных антенн с качающимся лучом.

Рассказывая о лаборатории, А.Б. Козырев с особой теплотой отзывался о своем учителе профессоре О.Г. Вендице. Ведь именно Орестом Генриховичем еще в 70-х годах ушедшего столетия, было инициировано направление, по которому в настоящее время работает

научный коллектив.

Правда, Андрей Борисович умолчал о том, что научный потенциал лаборатории сегодня является одним из высочайших в мире по данному направлению. Именно по этой причине США и заинтересовались работами, проводимыми здесь. У американцев есть деньги, у российских ученых из ЭТУ «ЛЭТИ» — опыт и знания, которые и решила использовать с коммерческой целью американская фирма Paratek.

Совместными усилиями были разработаны перестраиваемые СВЧ-фильтры, фазовращатели и т.д. Это и позволило в конечном итоге «выдать продукт» — антенны с качающимся лучом. В них использована новая элементная база, в том числе и новые диэлектрические материалы с особыми свойствами. Антенн с такими параметрами до сих пор никто в мире не делал. К сожалению, нет их и в нашей стране...

— Андрей Борисович, что же дает такое сотрудничество с зарубежными партнерами Вашей лаборатории, нашему университету?

— В данном конкретном случае США элементарно поддерживают

Кроме того, почти 30 сотрудников лаборатории — три профессора, примерно 20 доцентов, 10 аспирантов и 15 студентов, принимавших участие в этой работе, могут вести вполне достойную жизнь, когда тема эмиграции из России в США и другие западные страны просто не стоит на повестке дня...

— Я особенно горжусь тем, что в нашей лаборатории много молодых людей, — замечает А.Б. Козырев.

Сотрудники лаборатории «СВЧ Криоэлектроника» не только более чем прилично зарабатывают, но и имеют возможность постоянно совершать зарубежные командировки, какое-то время работать в лабораториях этих стран и тем самым расширять свой кругозор. Ведь ни для кого не является секретом, что ученые США, Германии, Японии, Южной Кореи в определенных областях науки и техники опережают нас на 10-15 лет.

Совместная с зарубежными партнерами работа позволяет осуществлять публикации в таком объеме, которые были бы невозможны на собственные средства. Все это тем более важно, что у этой



российскую науку, ее ученых. На выделенные американцами средства наша лаборатория ежегодно закупает (на десятки тысяч долларов) современное оборудование, новые материалы. И то, и другое остается в университете. На этом оборудовании осуществляется учебный процесс, работают на нем аспиранты — будущие кадры высшей квалификации.

лаборатории есть контракты и с другими зарубежными странами.

Одним словом, в лаборатории СВЧ «Криоэлектроника» на практике созданы условия, при которых ее сотрудники чувствуют себя во всех отношениях людьми свободными, независимыми, творческими.

НА ФОТО С. Леонова запечатлен научный коллектив лаборатории

## Со знаком плюс

Кандидат технических наук, старший научный сотрудник В.Н. Кейс работает в лаборатории А.Б. Козырева более 15 лет: здесь он начинал, потом уходил на другую кафедру и снова вернулся в «родные пенаты».

— Владимир Николаевич, чем примечательно было для Вас участие в совместных с американцами исследованиях по созданию антенн с качающимся лучом?

— Это абсолютно новые работы, которые до того не проводились ни в России, ни на Западе. Хотя, если быть точным, то следует сказать: 30 лет назад в Ростове и Киеве велись аналогичные работы. Однако они не дали положительных результатов и вскоре были закрыты. Мы же совместными усилиями создали совершенно новое устройство и все это на чужие деньги.

— Что лично Вам дало участие в этих научных исследованиях?

— Материальную свободу, возможность ездить в зарубежные командировки, общение с интересными и талантливыми людьми, которые тебя понимают. А также удовольствие работать по своей специальности (я — радиоинженер).

— Работа завершена. Что же дальше?

— Работа не закончена, а продолжается. Наша лаборатория недавно подписала с государственной лабораторией США — NREL и коммерческой фирмой Paratek контракт еще на один год (пока). Будем заниматься перестройкой частотного диапазона узкополосных фильтров, изменять характеристики устройства, делая их более жесткими и т.д. и т.п. Так что будущее в этом плане просматривается довольно четко и со знаком плюс.

## Дорога на рынок

Виталий Николаевич Осадчий закончил ЭТУ «ЛЭТИ» в 1994 году. Его специальность — физическая электроника. В настоящее время он — аспирант кафедры ЭИВТ. Является одним из главных идеологов работы, которая стала победителем конкурса «100 лучших работ» за 2001 год.

Особый интерес этой работы В.Н. Осадчий видит в ее новизне: устройств с подобными параметрами (фильтры, фазовращатели, антенна с качающимся лучом), созданных на основе сегнетоэлектрических материалов, еще никто в мире не делал.

Кроме того, участие в этих исследованиях лично Виталию Николаевичу позволило получить более глубокие знания в области радиоэлектроники, обогатить собственный кругозор и обеспечить себе на протяжении последних трех лет стабильную с материальной точки зрения жизнь.

Сейчас аспирант трудится над совершенствованием своей идеи, а именно работает над новым дизайном и улучшением параметров фазовращателя — основного элемента этой плоской антенны с качающимся лучом. Ведь чем она будет меньше по своим размерам, тем дешевле будет стоить (и значительно!), а следовательно, быстрее «пробьет» себе дорогу на международный рынок.

На мой вопрос — «А разве нашей стране не нужны подобные антенны?» — Виталий Николаевич ответил так: «Эти антенны в основном используются в сотовой телефонии. На западе этот вид связи получил широкое распространение уже в 1996 году, а у нас — только-только. Следовательно, в России еще не сформировался спрос на такую продукцию. Антенны с качающимся лучом — это будущее телекоммуникационной связи».

## Без этого не станешь профессионалом

Уже стало доброй традицией — во время проведения в нашем университете «Дней ЭТУ «ЛЭТИ» награждать дипломами победителей ежегодного открытого конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов.

— Цель таких конкурсов, — говорит председатель совета по поддержке научно-исследовательской работы студентов, аспирантов и докторантов ЭТУ «ЛЭТИ» профессор В.П. Афанасьев, — состоит в том, чтобы выявить одаренных студентов в определенных областях научно-исследовательской деятельности и создать им благоприятные условия для активной работы в избранном направлении на кафедре. Кроме того, подобные конкурсы вносят элемент здоровой состязательности в учебный и научный процесс.

На конкурс было представлено 164 работы (для сравнения: в 1998 году — 53, в 1999 — 126 и в 2000 году — 125). Все нынешние работы отличается высокий научный уровень проведенных исследований. Отрадным является и тот факт, что среди студентов растет интерес к подобным конкурсам, что подтверждает целесообразность его проведения и в 2002 году.

Выдвинутые на конкурс студенческие работы отражают научно-образовательные направления и существующие научные школы в университете. Однако активность студентов, работающих в различных областях, сильно отличается. Так, 28 работ студентов связаны с вопросами разработки методов и аппаратуры для природоресурсных, экологических исследований. Физика твердого тела, электроника и микроэлектроника стали темой 23 студенческих работ. 39 работ посвящены проблемам философии, социологии и политики. В то же время по направлениям приборостроение, вычислительные системы и их применение, например, было представлено только по семь работ.

По каждому из десяти научных направлений присуждены дипломы первой, второй и третьей степени.

В своем большинстве участниками конкурса являются студенты — бакалавры и магистры. Оно и понятно: здесь собрались лучшие студенты университета, которых волнует не только успешная учеба, но и научно-исследовательская работа. Эти учащиеся прекрасно понимают, что без последнего фактора стать специалистом высокого класса просто невозможно.

В период проведения «Дней ЭТУ «ЛЭТИ» планируется провести встречу студентов и аспирантов университета, активно участвующих в научной работе, с ректором профессором Д.В. Пузанковым. На ней речь пойдет в том числе и о том, какую роль в обучении и образовании студентов играет научно-исследовательская работа, как она помогает повышению качества подготовки специалистов в вузе. Темой обсуждения станет и повышение эффективности материальной поддержки через гранты и т.п. студентов и аспирантов, занимающихся НИР.

...Итак, четвертый открытый конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу студентов ЭТУ «ЛЭТИ» завершен. Лучшие работы по различным научным направлениям конкурсными комиссиями выдвинуты для участия во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ студентов 2002 года. К слову, среди победителей предыдущих конкурсов этого ранга есть и студенты нашего университета.

Материалы этой полосы подготовила Л. КОРОТКОВА

# «...ГЕНЕРАЛЫ СВОИХ СУДЕБ»

В преддверии дней Электротехнического университета идет активная работа по подготовке к выпуску издания под рабочим названием «Выдающиеся выпускники и работники ЭТИ-ЛЭТИ-ЭТУ». Рабочее название скорее всего изменится по той причине, что эпитет «выдающиеся» трудно формализуем. Однако оно правильно передает идею книги — оставить в истории имена выпускников и работников, внесших большой вклад в развитие вуза; высшего образования страны; отечественной промышленности; занимавших высокие государственные должности и игравших заметную общественную роль в различных областях культуры.

Надо сказать, что на разных исторических этапах государство и государственные учреждения страны всегда старались сохранить в истории имена своих соотечественников, выдающихся роль которых была очевидна для их современников. Тем самым, они навсегда остались в памяти последующих поколений. Достаточно вспомнить Галерею портретов участников войны 1812 года — галерею Доу в Эрмитаже.

Электротехнический институт в свое время выпустил сборник автобиографий людей, окончивших курс ЭТИ 1889 — 1904 гг. В изданиях, посвященных 25-летию (1911 год), 75-летию (1961 год) и 100-летию со дня основания Электротехнического института (1986 год), роль его выпускников и работников отражена с достаточной полнотой.

Если вспомнить Галерею портретов выдающихся выпускников и работников ЭТИ-ЛЭТИ-ЭТУ «ЛЭТИ», то можно со всей уверенностью сказать, что Электротехнический университет на всех этапах своей истории с ревнивой трогательностью относился к своим предшественникам, подчеркивая тем самым, что нынешние достижения исходят из прошлого и всякое движение вперед возможно только в непрерывной преемственности поколений. Поэтому издание данной книги позволит еще раз оглянуться в свою более чем столетнюю историю, вспомнить имена людей, которые достойны уважения многих поколений.

Надо сказать, что инициатива такой книги исходит от профессора В.Б. Смолова. Он уже много лет работает над историей ЛЭТИ, которая будет показана через судьбы людей, создававших эту историю! Однозначная поддержка подобного издания ректором университета проф. Д.В. Пузанковым и Ученым советом позволила перейти к реальным действиям. Создан редакционный совет издания под председательством Д.В. Пузанкова. В него вошли все деканы университета, проф. В.Б. Смолов, директор музейного комплекса ЛЭТИ к.т.н. Л.И. Золотинкина. Секретарь редакционного Совета — руководитель отдела по связям с общественностью Е.М. Маркарян.

Критерии отбора кандидатов в издание сформулированы достаточно конкретно. Это члены Академии наук СССР и РФ, лауреаты Государственных премий, Заслуженные деятели науки, культуры, заведующие кафедрами, руководители крупных промышленных предприятий и научных учреждений, авторы учебников и монографий, генералы и адмиралы, общественные деятели. Предварительный отбор показал, что число кандидатов составляет приблизительно 500 чел.

Мы планируем подготовить книгу в форме энциклопедического издания с фотографиями и краткими биографиями. Выход книги в издательстве «Наука» планируется к марту 2003 года, т.е. к дням ЭТУ «ЛЭТИ» и 300-летию юбилею Санкт-Петербурга.

Проф. И.Г. МИРОНЕНКО, председатель комиссии Ученого совета по истории ЭТУ «ЛЭТИ»



1979 год. «Весна в ЛЭТИ». Сцена из спектакля факультетского студенческого театра.

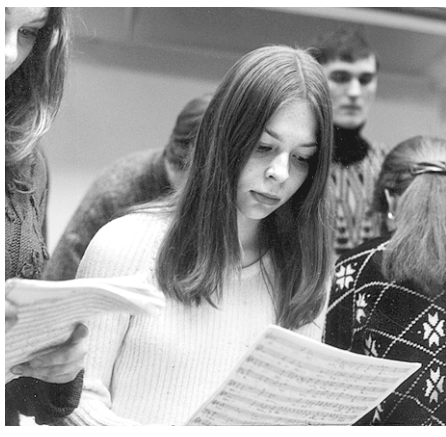
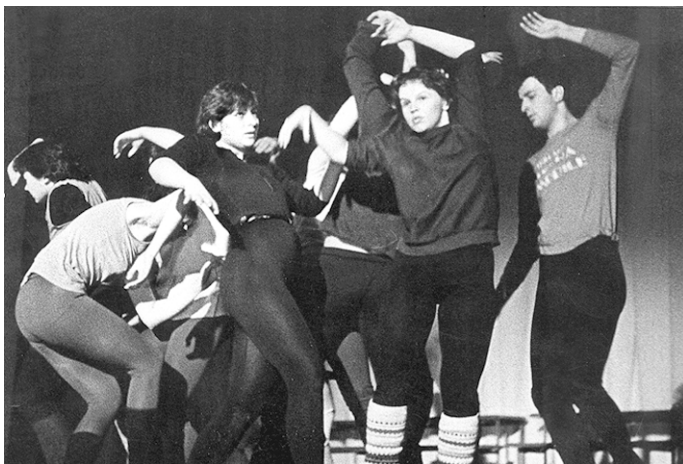
Над Невой ласкающий ветер,  
И на улице пахнет весной.  
Здравствуй, город мой,  
Лучший на свете,  
Здравствуй, наш институт  
дорогой  
(Из песни «Студенческая», слова  
Д. Лернера, музыка А. Колкера).

«Эстрадно-танцевальный институт с легким электротехническим уклоном» славился своими не только научными талантами, но и творческими. И таланты эти пробуждались, как правило, весной...

Весна 1953 года. Через два месяца после смерти И.В. Сталина появляется знаменитый спектакль «Весна в ЛЭТИ», который открыл новый этап в жизни нашего вуза. Кроме того он положил начало традиции проведения весенних фестивалей в ЛЭТИ, вызвал бурю эмоций и обсуждений и сохранился на пленках, в памяти и во времени.

1962 год. Из газеты «Электрик» от 14 мая узнаем: «Пять факуль-

Студия мимов в начале 80-х и академический хор в наши дни: студентов всегда привлекает творчество...



## «На улицу Попова посмотри, Её авторитет весьма заслужен...»

О развитии мемориального комплекса ЭТИ — ЛЭТИ — ЭТУ шла речь на заседании Ученого совета университета. С точки зрения комиссии Ученого совета по истории ЛЭТИ, в мемориальном комплексе должны быть отражены различные этапы истории университета со дня его основания до настоящего времени. Это и соответствующее оформление помещений вуза, и экспозиции музейного комплекса, и отражение исторической роли выдающихся деятелей университета. Наша позиция была изложена в ходе обсуждения проблемы. Исходя из этого Совет счел целесообразным включить в мемориальный комплекс: здание I корпуса (как памятник архитектуры начала XX века), вестибюль I корпуса, второй этаж I корпуса, Мемориальный музей А.С. Попова, могилу А.С. Попова, Музей истории ЛЭТИ, коридор помещений

ректората, холл III корпуса (II этаж), территории кафедр университета, место захоронения первого директора ЭТИ Н.Г. Писаревского.

В соответствии с этим решением Ученый совет и ректорат университета, совместно с комиссией по истории наметили ряд конкретных действий. Среди них: ремонтные работы по фасаду первого корпуса, включающие в себя в том числе и художественную подсветку, разработку проектов оформления вестибюля и II этажа первого корпуса, обновление экспозиций Музея ЛЭТИ, завершение строительных и реставрационных работ в Музее-квартире А.С. Попова, ремонт и реставрацию могилы первого ректора ЭТИ Н.Г. Писаревского на Новодевичьем кладбище и ряд других работ.

Мы планируем завершить в целом эти ра-

# «Рай — скучен. Жить — стоит... Ждите счастливых билетов»

тетов — пять фестивальных вечеров: концерт радистов, обрамленный телевизионной рамкой; обозрение фэтовцев «Ни богу свечка, ни черту кочерга...»; «Атомная сказка» физиков; лирико-музыкальное обозрение ФЭА «На улыбках учатся»; наконец, музыкальная комедия фавтовцев «Мистер игрек»... Свыше 700 студентов, сообщает наша газета, участвовали в подготовке и проведении фестивальных вечеров. А если учесть организаторов массовой части, авторов аттракционов и т.д., то получится цифра, в полтора раза большая.

Смотровая комиссия после бурных обсуждений присудила первое место коллективу ФАВТ, «показавшему музыкальную комедию на студенческие темы... Авторы, исполнители и оформители спектакля сумели донести до зрительного зала жизненность ситуаций, неподкупное веселье, оптимизм».

Весна 1963 года была не менее беспокойной и интересной. Шли жаркие бои КВН, тем более, что команда «лэтишцев» вышла в финал и играла в Москве. Команда художественной самодеятельности (хор, студия «Мим», чтецы, «кукловод») получила право участвовать в третьем туре Всесоюзного смотра.

Между тем, творчество в ЛЭТИ переживало разные времена. И каждое из них накладывало свой отпечаток — менялись настроение, темы, формы. К примеру, в 1969 году вузовская пресса отмечала, что «наша самодеятельность находится пока не на подъеме». Основными причинами такого состояния назывались: недостаточное вовлечение студентов-младшекурсников, скорополительная подготовка выступлений, нерегулярность работы факультетских коллективов...

Наше время. «Дни ЭТУ «ЛЭТИ»». Университет предстает перед нами во всем своем творческом, а также спортивном многообразии. Другое время, казалась бы, диктует иной юмор, но темы выступлений остаются прежними: молодость, любовь, учеба, весна... Да, количество «вовлеченных» студентов сложно сравнить с полутора тысячами в 1962 году, однако и среди нынешних лэтишников есть яркие талантливые личности. И хотя сегодня, как и в 1969 году, актовый зал третьего корпуса закрылся на ремонт, это обстоятельство не отражается на нынешнем весеннем настроении университетской самодеятельности.

## «Распутаем дел и событий клубок»

Как считает Виктор Анатольевич Тупик, председатель профкома сотрудников, традиции «Весны в ЛЭТИ» и весенних фестивалей живы. Четыре года назад было принято решение праздновать День рождения университета, который приходится на конец марта. Он получил название «Дни ЭТУ «ЛЭТИ»».

Нынешние торжества, которые пройдут с 26 марта по первое апреля, конечно же, отличаются от лэтишной весны прошлых лет. Праздник университета — это Дни науки и истории, Дни спорта и молодежи, где состоятся различные встречи с ребятами — победителями конкурсов и обладателями грантов. Пройдут вечера сотрудников и студентов, выставки и конкурсы, например, фотоконкурс любительских снимков «Мой ЛЭТИ», объявленный PR-отделом нашего вуза.

К предстоящей неделе лэтишники готовятся серьезно и обстоятельно. Оргкомитет обсудил, что может стать предметом интереса участников праздника, что новое можно показать и осветить в рамках «Дней ЭТУ «ЛЭТИ»».

В этом году в свете софитов окажется университетский хор, которому нынче исполняется 45 лет. «Место встречи изменить нельзя» — под таким девизом пройдут выступления коллектива, который сам по себе уже является ярким примером сохранения традиций вуза.

На праздничной неделе будет и кое-что новенькое: команда игроков в «Брейк Ринг» планирует провести встречу со сборной зрителей, в состав которой войдут и преподаватели ЭТУ «ЛЭТИ». А в музыкальных паузах будут выступать участники творческого объединения «Авторская песня».

Неформальное общение лэтишников может быть продолжено и после празднования Дней университета. У организаторов торжеств есть на этот счет интересные иди...

Материалы подготовила  
В. ПАСЫНКОВА,  
студентка ГФ



# Найти себя и своё «я»

## помогает Центр культурных и творческих инициатив

Мне впервые довелось проходить практику журналистского творчества в редакции нашей вузовской газеты «Электрик». Была предложена очень интересная, на мой взгляд, тема: рассказать о работе Центра культурных и творческих инициатив, которым руководит С.В. Леонов. К нему-то я и обратилась с несколькими вопросами, которые, думаю, интересуют многих студентов.

— **Сергей Владимирович, расскажите, пожалуйста, как все начиналось?**

— Работая на факультете общественных профессий в вузе, я занимался со студентами изобразительным искусством, фотографией, дизайном. Но этот факультет существовал недолго. Однако я продолжал заниматься с ребятами, которым нравились гуманитарные предметы.

— **Когда же состоялось открытие Центра?**

— Более десяти лет назад, хотя на ФОП я начал вести занятия с 1975 года. В этом промежутке, в 80-е годы работала еще группа социальной защиты, которая объединяла студентов, аспирантов, сотрудников, всех, кто увлекался музыкой, литературой, живописным и театральным искусством. Я возглавлял эту группу и очень радовался тому, что «технари» интересуются гуманитарными предметами. Мне очень помог тот факт, что у меня есть и гуманитарное, и техническое высшее образование, позволяющее легко общаться и с теми, и с другими.

— **По каким критериям Вы отбираете ребят?**

— Я не отбираю, а беру всех, кому интересно то, чем занимается Центр.

— **Каковы же его задачи?**

— Образовательная, воспитательная — отвлечь молодых людей от улицы. Уверен в том, что люди, увлекающиеся искусством, скорее найдут себя и своё «я».

— **Каким образом студенты узнают о существовании Вашего Центра, ведь в вузе нет никаких объявлений?**

— Да, Вы правы. Но это проблема не моя, а вуза. Впрочем, по списку у нас занимаются около 150 человек, а помещение рассчитано максимум на 20. Если разместить в вузе объявление, то откликнуться на него могут 200 и более человек. Где же я смогу их разместить? Ну а если говорить по сути, то информация о Центре есть, она передается из уст в уста.

— **А руководство вуза знает о Ваших проблемах?**

— Конечно, но решает их уже на протяжении десяти лет...

— **На развитие каких способностей человека влияет, например, рисование?**

— Убежден, что рисунок и живопись формируют определенные навыки и умения, которые влияют на формирование личности в целом.

**Анара ИЛЕУСИЗОВА,**  
студентка гр. 9715

Гуманитарного факультета



# «Самые лучшие в жизни мгновения

## наполнены песней, работой, движением»

Наверное, можно на пальцах сосчитать количество вузовских хоров, которые могут похвастаться таким долголетием и такой популярностью, как хор ЭТУ «ЛЭТИ». Нет российского (да и не только) города, где проводились бы фестивали или концерты хоровых коллективов академического направления, в которых не участвовал бы наш хор.

Уже в нынешнем учебном году он принял участие в международном фестивале хоровой и вокальной музыки, посвященном 150-летию Самарской губернии и 40-летию академического хора Куйбышевского авиационного института (сейчас — Самарский государственный аэрокосмический университет). Председатель оргкомитета этого фестиваля С.Н. Савельев и ректор СГАУ В.А. Сойфер в письме на имя ректора ЭТУ «ЛЭТИ», выражая признательность за активное участие нашего хора в студенческом форуме, в частности, написали: «Участие вашего коллектива в концерте «Друзья — друзьям», чествовании нашего хора... украсило наш праздник».

А теперь вернемся к питерскому юбиляру. В мае 2002 года хоровой коллектив ЭТУ «ЛЭТИ» будет отмечать свой 45-летний юбилей. Это — если вести отсчет от первого отчетного концерта. А на практике хор ЛЭТИ репетировал и выступал уже с 1954 года.

И первым шагом на пути к юбилею станет выступление университетского хорового коллектива на празднике «Дней ЭТУ «ЛЭТИ». В концерте примут участие

не только нынешние хористы, но и те, кто в разные годы пел в этом хоре.

Что отличает его от большинства других вузовских хоровых коллективов? Прежде всего традиция преемственности поколений. Сюда приходят еще студентами и остаются здесь на многие годы, а то и десятилетия, приводят сюда детей. Например, А. Мартынов поет в хоре уже 17 лет, со студенческой скамьи. Здесь же пел его отец, бывший выпускник нашего вуза, сейчас поет его сестра Наташа. А. Мартынова хористы любовно называют «ходячей историей хора».

Почти столько же лет поет в хоре его солист В. Масленников. долгое время пела здесь А. Белаш. Есть хористы, жизнь которых связана с лэтишным хором на протяжении 20-30 лет. По словам художественного руководителя и главного дирижера хора Е.Л. Касьяновой, если кто-то пришел сюда, то остается здесь «навечно»...

Но был и трудный момент в жизни хорового коллектива ЭТУ «ЛЭТИ», который связан с уходом бывшего художественного руководителя А.Н. Горева. Тогда коллектив покинули большинство хорис-

тов. Возрождение университетского хора началось с приходом в вуз Е.Л. Касьяновой и концертмейстера Е.Н. Кислицкой.

Сейчас наш прославленный хор насчитывает примерно 40 человек, причем большую его часть составляют студенты, в том числе и первокурсники. И что совсем уж приятно — около половины хористов — молодые люди с хорошими голосами.

Исполнительский репертуар хора очень разнообразен. Тут и духовная музыка, и вокальные произведения эпохи Возрождения, русская и зарубежная классическая музыка, русские народные песни и американский спиричуэлс, вокальная музыка питерских композиторов Ю. Фалика, Д. Смирнова, С. Екимова...

— *Слушатели с таким интересом и вниманием, — говорит Елена Леонидовна, — воспринимают эту музыку, словно только слушая ее, начинают понимать, что на свете существуют не только попса и рок...*

Остается верным университетский хор и другим традициям. Так, в первомайские праздники хор ЭТУ «ЛЭТИ» поет вместе с хоровыми коллективами «Техноложки» и «Политеха». 9 мая все вузовские студенческие хоры города собираются на ступень-

ках Биржи и вместе поют, поют... В апреле ГТУ уже в третий раз проводит фестиваль «Апрельская капель», в котором участвуют студенческие хоры академического направления. Естественно, хор ЭТУ «ЛЭТИ» примет в нем участие.

Ну а что касается юбилейного отчетного концерта университетского хора в мае 2002 года, то на него предполагается пригласить бывших хористов — представителей разных поколений, в разные годы певших в хоре ЛЭТИ. Больше того, планируется одно-два произведения исполнить «большим» сводным хором. А потом, опять же по традиции, состоится капустник, подготовленный как самими хористами, так и их друзьями.

И закончить этот небольшой экскурс в историю нашего университетского хора мне хотелось бы словами из письма, о котором шла речь вначале: «... праздники хорового искусства, объединяющие нашу молодежь, должны занять достойное место в нравственном, эстетическом воспитании студенчества». Ярким подтверждением этих слов является деятельность хорового коллектива ЭТУ «ЛЭТИ».

**Л. КОРОТКОВА**

# МЫ, КОНЕЧНО, НЕ УСТАЛИ:

## СЕЛИ — ВСТАЛИ, СЕЛИ — ВСТАЛИ...

Кафедра физического воспитания и спорта в ЭТУ «ЛЭТИ» не страдает из-за отсутствия желающих заниматься тем или иным видом спорта. Для студентов первых двух курсов занятия физкультурой обязательны, а это означает, что примерно 3000 студентов дважды в неделю приходят в наши спортивные залы. Но и студенты старших курсов не забывают кафедру: почти 400 человек продолжают заниматься в спортивных секциях или в составе сборных команд университета.

И надо отметить, что лэтишние студенты-спортсмены добились немалых успехов. Так, на чемпионате вузов города в 2001/2002 учебном году команда ЭТУ «ЛЭТИ» по ритмической гимнастике заняла второе место. Почетное второе место в командном зачете на этом же чемпионате завоевали и ребята,

занимающиеся пауэрлифтингом, а отдельные члены сборной команды стали призерами в личном зачете. Кроме того, эта команда является победителем различных турниров по данному виду спорта.

Много талантливых ребят занимаются в секции скалолазания. На чемпионате вузов города эта команда также заняла второе место. Что касается наших баскетболистов и волейболистов, то в течение нынешнего учебного года, помимо успешного участия в чемпионате вузов, они играли также в первенстве города.

С большим участием этих коллективов студенты и сотрудники нашего университета смогут познакомиться 27 марта в программе «Дней ЭТУ «ЛЭТИ», когда будет проводиться День спорта. Во всех спортивных залах

кафедры, начиная с 10-11 часов, состоятся показательные выступления по скалолазанию, армреслингу (борьба на руках) и т.д. На выступления борцов кафедра планирует пригласить для участия сильнейших представителей этого вида спорта из ЛГУ и Горного института.

Состоится также шахматный турнир, в котором, помимо членов сборной команды вуза, может принять участие каждый желающий. В подобном турнире прошлого года, например, участвовали 50 любителей шахмат разного уровня.

Как и в предыдущие годы, в зале гимнастики состоится большой праздник-шоу, в котором примут участие как члены сборной команды вуза по ритмической гимнастике, так и представители этого красивейшего вида

спорта с различных факультетов. Праздник начнется в 13 часов. Здесь же позднее состоятся показательные выступления борцов, а возможно и представителей других видов спорта.

— Валерий Николаевич, — спрашиваю заведующего кафедрой физического воспитания и спорта, — что означает для Вашей кафедры «Дни ЭТУ «ЛЭТИ»?

— Очень многое и, прежде всего, возможность продемонстрировать наши успехи в этой области перед студентами и сотрудниками университета. Возможность привлечь к показательным выступлениям как можно больше студентов, а значит и к занятиям спортом, а заодно показать популярность нашей кафедры, точнее наших спортсменов как в городе, так и за его пределами. Зрители могут увидеть, что в спортивных залах занимаются не по принципу — группа с определенной кафедры, а потоками. А это означает, что наши студенты имеют возможность знакомиться друг с другом, болеть друг за друга, в результате чего на кафедре царит сердечная и доброжелательная атмосфера, а этого нынче так не хватает студентам...

**Л. ВАСИЛЬЕВА**

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В. И. Ульянова (Ленина).  
Регистрационное свидетельство № 175  
выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991 г.

Адрес редакции:  
197376, Санкт-Петербург,  
ул. Проф. Попова, 5, III корпус,  
1 этаж, комната 3115.  
Тел. 346-08-71.

Редактор  
**О. И. ТУГАРИНА**  
Тираж 1500 экз.  
Бесплатно. Отпечатано в ФГУП «СПб  
государственный газетный комплекс»,  
198216, СПб., Ленинский пр, 139.  
Заказ № 351.